

## *Composition souhaitée dans le descriptif :*

<i>Grand-Orgue 56 notes</i>	<i>Positif 56 notes</i>
Montre 8'	Bourdon 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'
Doublette 2'	Larigot 1' 1/3
Sesquialtéra II rgs	Anche 8'
Mixture III – IV rgs	
<i>Pédale</i>	<i>Accessoires et accouplements</i>
Bourdon 16'	Tirasse I et II
Basse 8'	Accouplement II/I

### *Variante*

Notre souci d'apporter aux clients un maximum de possibilités musicale tout en proposant un rapport « qualité – prix » optimal nous suggère une variante au projet proposé.

En conservant une composition quasi identique nous pouvons réaliser une orgue utilisant le principe des jeux baladeurs. Ce système très simple de conception et de réalisation procure aux musiciens une multiplication des possibilités fort appréciée dans les petits instruments pour un surcôt très modéré.

Le principe des jeux baladeurs permet d'utiliser indifféremment les jeux à l'un ou l'autre des claviers ou du pédalier. La composition serait alors :

<i>Pédale</i>		<i>Grand-Orgue</i>		<i>Positif</i>
Bourdon 16'	←Jeu baladeur→	Bourdon-montre 16'		
Principal 8'	←Jeu baladeur→	Montre 8'		
Flûte 8'	←Jeu baladeur→	Flûte 8'		Bourdon 8'
		Prestant 4'	←Jeu baladeur→	Prestant 4'
		Flûte 4'	←Jeu baladeur→	Flûte 4'
		Doublette 2'	←Jeu baladeur→	Doublette 2'
		Sesquialtéra	←Jeu baladeur→	Sesquialtéra
		Mixture		Quinte 1'1/3
Basson 8'	←←←←←←←←Jeu baladeur→→→→→→→→			Basson 8'

Nous profitons de cette nouvelle composition pour ajouter un deuxième jeu de 8' au grand-orgue qui nous semble intéressant et nous profitons de la Soubasse 16' de Schwenkedel pour la compléter dans l'aigu par une petite Montre de 16'. Il serait alors possible d'entendre sur l'orgue de Ribérac un grand plénum en 16' digne des plus grands instruments et très appréciable dans le répertoire allemand, nordique et français.